

**MANUEL PACHÓN MUÑOZ**

Profesor de Derecho Comercial en el Curso de Especialización  
de la Universidad Pontificia Javeriana

**MANUAL  
DE  
DERECHOS DE AUTOR**



**EDITORIAL TEMIS S.A.**  
Bogotá - Colombia

# ÍNDICE GENERAL

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

	PÁG.
1. Noción de derecho de autor .....	1
2. Historia de las normas sobre derecho de autor .....	1
3. La regulación del derecho de autor en Colombia .....	3
a) Época anterior a 1834 .....	3
b) La regulación en el periodo republicano .....	5
4. Naturaleza del derecho de autor .....	7

## CAPÍTULO II

### OBRAS PROTEGIDAS

1. El principio general .....	11
a) Alcance del derecho de autor .....	11
b) Las obras científicas, literarias y artísticas .....	13
I. La originalidad .....	14
II. Susceptible de darse a conocer al público .....	15
c) Forma de expresión y destino .....	16
2. Nacimiento del derecho .....	17
3. Obras protegidas .....	18
a) Libros, folletos y otros escritos .....	18
b) Conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza .....	19
c) Obras dramáticas o dramático-musicales; obras coreográficas y pantomimas .....	19
d) Composiciones musicales, con letra o sin ella .....	20

	PÁG.
e) Obras cinematográficas a las cuales se asimilan obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas .....	20
f) Obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía .....	21
g) Las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía .....	22
h) Obra de arte aplicada .....	22
i) Ilustraciones, mapas, planos, croquis, y obras plásticas referentes a la geografía, a la arquitectura, o a las ciencias .....	22
j) Carácter simplemente ilustrativo de la enumeración de las obras protegidas .....	23
4. Régimen especial para ciertas obras .....	23
a) Obras de arte aplicadas .....	23
b) Obra fotográfica .....	27
c) Cartas misivas .....	28
d) Nombres de periódicos, revistas y programas de radio .....	28
e) El título de la obra .....	30
I. Títulos genéricos .....	33
II. Títulos individuales y características .....	34
f) Obra cinematográfica .....	34
g) La pretendida obra fonográfica .....	36
h) Programas de computadores (soporte lógico) .....	36
5. Clases de obras .....	37
a) Obra original y obra derivada .....	37
I. La originalidad y las obras derivadas en la literaria .....	38
1) Obras derivadas en la literatura que son originales por su composición y expresión .....	38
2) Obras derivadas en la literatura originales en su expresión .....	39
3) Obras derivadas en la literatura originales en su composición .....	39
II. La originalidad en las obras de arte .....	39
III. La obra original y derivada en materia de música .....	40
IV. La posibilidad de obras derivadas en campos diferentes .....	41
b) Obra anónima .....	42
c) Obra seudónima .....	43
d) Obra póstuma .....	44

CAPÍTULO III

SUJETOS DEL DERECHO DE AUTOR

	PÁG.
1. Personas protegidas .....	45
2. Obras con más de un autor .....	46
a) Obras en colaboración .....	46
b) Obras colectivas .....	47
c) Obras compuestas .....	48
3. El Estado como titular de los derechos de autor .....	48

CAPÍTULO IV

EL DERECHO MORAL DE AUTOR

1. Doble contenido del derecho de autor .....	51
2. Noción de derecho moral .....	51
3. Características del derecho moral .....	52
4. Las diversas facultades incluidas en el derecho moral .....	52
a) Derecho a la paternidad de la obra .....	52
b) Derecho a la integridad de la obra .....	54
c) Derecho al inédito .....	56
d) Derecho a modificar la obra .....	57
e) Derecho de arrepentimiento .....	58
5. Titular de los derechos morales .....	59

CAPÍTULO V

LOS DERECHOS PATRIMONIALES

1. Noción de derechos patrimoniales .....	61
2. Características del derecho patrimonial .....	61
a) Transferibilidad del derecho de autor .....	62
b) Temporalidad del derecho patrimonial .....	64
c) Renunciabilidad del derecho patrimonial .....	65
3. Facultades comprendidas dentro del derecho patrimonial .....	66
a) Derecho a disponer de la obra .....	66
b) Derecho a reproducir la obra .....	67

	PÁG.
c) Derecho a transformar la obra .....	68
I. Traducción .....	68
II. Adaptación .....	69
III. Arreglos .....	69
d) Derecho de comunicar al público la obra .....	69
4. Transferencia de los derechos patrimoniales de autor .....	70
5. Extinción del derecho patrimonial del autor .....	70

## CAPÍTULO VI

### DOMINIO PÚBLICO

1. Noción de “dominio público” .....	73
2. Obras pertenecientes al dominio público .....	75
a) Obras cuyo período de protección esté agotado .....	75
b) Obras folclóricas y tradicionales de autores desconocidos ..	75
c) Obras cuyos autores hayan renunciado a sus derechos .....	76
d) Obras extranjeras que no gocen de protección en Colombia	76
3. Arte indígena .....	77

## CAPÍTULO VII

### LIMITACIONES DEL DERECHO DE AUTOR

1. Concepto .....	79
2. Cita .....	80
3. Reproducción de informaciones de actualidad .....	81
4. Reproducción de un ejemplar de la obra, sin fines de lucro ..	82
5. Reproducción en favor de las bibliotecas públicas .....	84
6. Reproducción de obras colocadas en las vías públicas .....	84
7. Modificación del proyecto arquitectónico .....	85
8. Utilización de la obra literaria, científica o artística en la casa de habitación, sin fines de lucro .....	86
9. Anotación y recolección de las lecciones o conferencias de los profesores .....	86
10. Reproducción de la Constitución, leyes, decretos, ordenanzas, re- glamentos y demás actos administrativos y decisiones judiciales	86

11. Limitación de los derechos de autor por existir derechos subjetivos de terceros .....	87
12. Limitaciones al derecho de traducción .....	88
13. Limitaciones al derecho de reproducción .....	90

CAPÍTULO VIII

CONTRATOS RELACIONADOS CON EL DERECHO DE AUTOR

1. Normas aplicables a todos los contratos .....	91
2. El contrato de edición .....	91
a) Definición .....	92
b) Su finalidad .....	92
c) Sujetos del contrato .....	93
d) Obligaciones de las partes .....	93
I. Obligaciones del titular del derecho de autor .....	93
II. Obligaciones del editor .....	94
a') Obligación de publicar la obra mediante su impresión gráfica .....	95
b') Obligación de pagar un estipendio o regalía .....	95
c') Obligación de dar amplia publicidad a la obra en la forma más adecuada para asegurar su rápida difusión .....	96
d') Otras obligaciones del editor .....	97
e) Derechos del editor .....	97
f) Terminación del contrato de edición .....	98
I. Terminación por vencimiento del plazo .....	98
II. Terminación por agotamiento del número de ejemplares .....	98
III. Terminación por muerte o incapacidad del autor .....	98
IV. Terminación por quiebra o concurso de acreedores del editor .....	99
V. Terminación por desaparición del ejemplar único de los originales .....	99
VI. Terminación por incumplimiento de las obligaciones de las partes .....	99
g) Otros aspectos del contrato de edición .....	99
h) El contrato de edición y la obra futura .....	100
i) Régimen especial de la edición de obras musicales .....	100
3. Contrato de representación .....	100

	PÁG.
a) Definición del contrato .....	101
b) Finalidad del contrato .....	101
c) Sujetos del contrato .....	101
d) Obligaciones de las partes .....	101
I. La obligación del titular del derecho de autor .....	102
II. Obligaciones del empresario .....	102
a') Representar públicamente la obra .....	102
b') Pagar al autor una remuneración .....	102
c') Anunciar la obra .....	102
d') Respetar la elección de los intérpretes, directores de orquesta o de coro cuando se hubiere hecho de común acuerdo con el autor .....	102
e) Terminación del contrato de representación .....	103
4. Contrato de inclusión en fonogramas .....	103
a) Definición del contrato .....	103
b) Finalidad del contrato .....	103
c) Sujetos del contrato .....	103
d) Obligaciones de las partes .....	104
I. Obligación del titular del derecho de autor .....	104
II. Obligaciones del productor del fonograma .....	104
e) Terminación del contrato de fijación en fonogramas .....	104
f) Aspectos del contrato de inclusión en fonogramas reglamentado en forma similar al contrato de edición .....	104
g) La producción futura y el contrato de inclusión en fonogramas .....	105
h) Aplicación de las normas del contrato de inclusión en fonograma a ciertas obras literarias .....	105
5. Contrato de fijación cinematográfica .....	105
a) Definición del contrato .....	105
b) Finalidad del contrato .....	105
c) Sujetos del contrato .....	105
d) Obligaciones de las partes .....	106
I. Obligaciones del autor del guión .....	106
II. Obligaciones del productor .....	106
e) Derechos del productor .....	106
f) Derechos especiales de los coautores de obras cinematográficas .....	106
g) Deberes especiales de los coautores .....	107
h) Derechos de los intérpretes y ejecutantes .....	107
6. Ejecución pública de obras musicales .....	107
a) Principio que gobierna la ejecución pública de obras musicales .....	107
b) Protección del autor .....	108

CAPÍTULO IX

LOS DERECHOS CONEXOS

	PÁG.
1. Noción de derechos conexos .....	109
2. Criterio general para entender el alcance de la protección .....	109
3. La protección de los derechos de intérpretes .....	109
4. La autorización colectiva .....	111
5. Derechos morales de los intérpretes y ejecutantes .....	112
6. Derechos conexos del productor de fonogramas .....	112
a) Derecho fundamental del productor de fonogramas .....	112
b) Derecho a remuneración por ejecución pública .....	113
c) Requisitos formales para la protección de los fonogramas .	114
7. Organismos de radiodifusión .....	114
8. Limitaciones de los derechos conexos .....	115
a) Uso privado .....	115
b) Información .....	115
c) Fines de enseñanza o de investigación científica .....	116
d) Cita .....	116
e) Fijaciones efímeras .....	116

CAPÍTULO X

REGISTRO DE OBRAS

1. Propósitos del registro .....	117
2. Manera de hacer el registro .....	117
3. Otros actos susceptibles de registrarse .....	118
4. Certificado de registro .....	118
5. Modalidades del registro .....	119
a) Obras literarias impresas, fonogramas y videogramas .....	119
b) Obra inédita .....	119
c) Obras artísticas únicas .....	120
d) Planos, croquis, mapas y fotografías .....	120
e) Obras de arte aplicadas .....	120
f) Obra cinematográfica o fijación audiovisual obtenida por proce- dimiento análogo .....	120
6. El depósito de la obra impresa .....	121



	PÁG.
7. Registro de obras extranjeras .....	121
8. Obligaciones de los gerentes o directores de periódicos, revistas y publicaciones periódicas .....	122

## CAPÍTULO XI

## LAS ASOCIACIONES DE AUTORES

1. Introducción .....	123
2. Las asociaciones de autores en Colombia .....	123
a) Naturaleza de las asociaciones de autores .....	124
b) Finalidades de las asociaciones de autores .....	124
c) Atribuciones de las asociaciones de autores .....	124
d) Números de miembros .....	124
e) Órganos de las asociaciones de autores .....	125
3. Confederaciones internacionales .....	125

## CAPÍTULO XII

EL DERECHO INTERNACIONAL EN MATERIA  
DE DERECHOS DE AUTOR

1. Introducción .....	127
2. Protección de autores de países no ligados por una convención internacional con Colombia .....	127
3. Protección de autores domiciliados en países ligados con Colombia por una convención sobre derechos de autor .....	128
4. Convenciones internacionales sobre derechos de autor .....	129
5. Convenciones a nivel mundial sobre derechos de autor .....	129
a) La Convención de Berna .....	129
b) La Convención de Ginebra .....	131
c) La Convención de Roma .....	132
6. Convenciones a nivel panamericano .....	134
a) La Convención de Buenos Aires .....	134
b) La Convención de Washington .....	134
7. Convenciones bilaterales .....	137

CAPÍTULO XIII

PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR  
Y DE LOS DERECHOS CONEXOS

	PÁG.
1. Introducción .....	139
2. Los delitos previstos en la LDA .....	141
a) Bien jurídico protegido .....	141
b) Objeto del delito .....	141
c) Sujetos del delito .....	141
d) Clase de hecho punible .....	141
e) Culpabilidad .....	141
f) Penalidad .....	141
3. Las principales conductas punibles .....	141
4. Normas específicas sobre la actuación por la vía civil .....	143

CAPÍTULO XIV

ENTIDADES CON FUNCIONES RELACIONADAS  
CON EL DERECHO DE AUTOR

1. Introducción .....	145
2. Entidades internacionales .....	145
3. Entidades colombianas .....	146
Índices .....	151